



Shri M.P.Shah Education Society

C.N.Arts & B.D.Commerce College, Kadi



(College With Potential For Excellence UGC XIIth Plan)

Certificate Course in
Photography



[Signature]
Principal
N. Arts & B.D. Commerce
College, Kadi (N.G.)
Dist. Mehsana



શૈક્ષણિક કાર્યક્રમ : બિઝિ ક ફોટોગ્રાફી પ્રમાણપત્ર અભ્યાસક્રમ

બેઝીક ફોટોગ્રાફીની સમજ, કેમેરાની સમજ, ફોટોશોપ, પિક્તોરિયલ ફોટોગ્રાફી, વાઇલ્ડ લાઇફ ફોટોગ્રાફી, પ્રોડક્ટ ફોટોગ્રાફી, ઇવેન્ટ ફોટોગ્રાફી, કિએટિવ ફોટોગ્રાફી, સ્ટુડીઓ લાઇટીંગ વગેરેની મૂળભૂત સમજ. ફોટોગ્રાફી સૈધાંતિક અને પ્રાયોગિક કાર્ય (ઇવેન્ટ ફોટોગ્રાફી, સ્ટ્રીટ ફોટોગ્રાફી, પ્રોડક્ટ ફોટોગ્રાફી,) ફોટો આલ્બમ સબમીશન

પ્રાસ્તાવિકઅભ્યાસક્રમ , વિષે અને ફોટોગ્રાફીનું મહત્વલેન્સ , કેમેરા વિષે , અને તેના પ્રકાર સેન્સર , શટર સ્પીડ, એપર્યર, આઇઓ.એસ.
કેમેરા ડાયલ વ્હાઇટ ,બેલેન્સ
જુદા જુદા પ્રકારની લાઇટ ફ્લેશ સ્ટુડીઓ ,લાઇટના સાધનો વિષે
ઇન્ડોર લાઇટ, ટેબલ ટોપ , પોર્ટ્રેટ લાઇટ
ડે લાઇટ
કમ્પોઝીશન
પિક્તોરિયલ ફોટોગ્રાફી
ફંક્શન ફોટોગ્રાફી
ફોટોગ્રાફી વિષે વિશેષ
વેડિંગ ફોટોગ્રાફી
કિએટિવ ફોટોગ્રાફી
વાઇલ્ડ લાઇફ ફોટોગ્રાફી
ફોટોગ્રાફી એક કળા
વ્યવસાય લક્ષી ફોટોગ્રાફીની સમજ
ફોટોશોપ


Principal
C.N. Arts & B.D. Commerce
College, Kadi (N.G.)
Dist. Mehsana

Title: Critical Thinking & Argumentation

Number of Participants: 40 (Maximum)

Instructor: Mr. Milan Pandya


Pedagogy: Socratic Method of Questioning,
Discussion, Thought-Experiment, Role-Play,
Interactive, Audio-Visual

Contact: 9898683281, milanpandya1987@gmail.com

Content:

Whatever we are doing right now is determined by the way we think. Whatever emotions we feel are determined by our thinking. Whatever we want – all our desires – are determined by our thinking. If our thinking is unrealistic, it will bring many disappointments. If our thinking is clear and logical, naturally we will achieve success. Also, most people are in many ways victims of their thinking; that is, they are hurt rather than helped by it. Critical Thinking is the ability to think clearly and rationally. Argumentation means “reason giving”. Critical Thinking & Argumentation include the ability to engage in reflective and independent thinking using reasoned and valid arguments. It demands evaluating information and thoughts in a



Principal 
C.N. Arts & B.D. Commerce
College, Kadi (N.G.)
Dist. Mehsana




disciplined way, moreover, it provides keys for unlocking our own intellectual independence leaving us willing and able to explore and solve problems for ourselves. It moves us away from rash conclusions, bad arguments and reluctance to question received wisdom, authority or tradition. It moves us towards intellectual discipline, the clear expression of ideas and the acceptance of personal responsibility for our own thinking. Communities in which individuals are eager to acquire and apply the best knowledge and reason in all fields and willing to acknowledge and correct flaws in their own thinking and argumentation, are better equipped to create more profoundly effective solutions to the challenges we face in living and living together.


Principal
C.N. Arts & B.D. Commerce
College, Kadi (N.G.)
Dist. Mehsana

Learning Outcomes:



- Acquire characteristics/traits of a critical thinker
- Know the difference between opinion and argument
- Identify, construct and evaluate arguments
- Identify erroneous/fallacious reasoning as well as detect inconsistencies and common mistakes in reasoning


Principal
C.N. Arts & B.D. Commerce
College, Kadi (N.G.)
Dist. Mehsana

Milan Jayeshbhai Pandya



3, Saumya Appt,
Nr. Bank of Baroda,
Fatehnagar,
Paldi, Ahmedabad,
Gujarat, India.
Pin: 380007

Contact: 9898683281

E-mail: milanpandya1987@yahoo.co.in
milanpandya1987@gmail.com

Educational Qualifications

Degree / Course	Institution/School	University/Board	Year	Class	(%)
Ph.D (ELT)	H M Patel Institute of English Training and Research	Sardar Patel University	Pursuing since 2015	Pursuing	
M.Phil (ELT)			2009 - 2013	First	67.00
M.A. (Literature)			2008 - 2009	First	63.87
B.A. (Literature)	Shree Sahjanand Arts and Commerce College	Gujarat University Ahmedabad, Gujarat	2005 - 2007	Second	62.77
H.S.C	Birla and Harjivandas High School	Gujarat Education Board	2003 - 2004	Distinction	70.00
S.S.C.E			2001 - 2002	Distinction	73.43

Book Publications

- Pandya, M. & Shah, S. (2015). *Authentic Materials to Enhance Vocabulary in English*. Gujarat: Purn Publications.
- Pandya, M. & Shah, S. (2015). *Teaching Vocabulary through Print Advertisements*. Germany: Lambert Publications.


Principal
C.N. Arts & B.D. Commerce
College, Kadi (N.G.)
Dist. Mehsana

Critical Thinking



Research Paper Publication

- Pandya, M. & Shah, S. (2016). *Teaching Vocabulary through Print Advertisements*. ELT Vibes: International E-Journal for Research in ELT. Vol 2. (2).
- Pandya, M. & Rathore, B. (2015). *The Requirement of Technology Integrated Teaching-Learning Environment: Present Status and Future Perspectives*. ELT Vibes: International E-Journal for Research in ELT. Vol 1 (4).

Dissertation & Thesis Topics

- Working on “**Enhancing Communicative Competence through an Online Course on Critical Thinking**” for Ph.D (ELT) from Sardar Patel University
- Worked on “**Teaching Vocabulary through Print Advertisements**” for M.Phil (ELT) from Sardar Patel University

Forthcoming Publications

- Pandya, M. **The Use of Social Networking Site, “Facebook”, as a Tool for Teaching and Learning**. (ELT Voices)
- Pandya, M. **A Critical Study of the Instances of Successful Mass Persuasion Strategies in Indian Politics with an Emphasis on Informal Logical Fallacies: A Pedagogical Approach**. (The Global Journal of English Studies)
- Pandya, M. **Use of Social Viral Method on Teaching Writing to Indian Undergraduate Students**. (Journal to be decided)
- Pandya, M. **Cinematic Representation of Cultural Resonances: A Comparative Note on ‘The English Patient’ and ‘The Namesake’**. (Journal to be decided)
- Pandya, M. **Reading Italo Calvino’s ‘If on a Winter’s Night a Traveler’ in the light of the Postmodernist Conception of Representation**. (Journal to be decided)

Sessions Chaired

- Chaired a session on “**Technology in Language Learning**” at the First Global Conference on Contemporary Research in English Studies: Global Perspective organized by the Global Association of English Studies during February 04-06, 2016
- Chaired a session on “**Online Course in Language Learning**” at the Third National Conference on Indian English: Concepts, Contexts and Pedagogy organized by The Global Association of English Studies, in collaboration with H M Patel Institute of English Training & Research during February 02-03 2018.

Principal
C.N. Arts & B.D. Commerce
College, Kadi (N.G.)
Dist. Mehsana



Research, Academic & Reading Interests

- Critical Thinking, Western Philosophy, Communicative Competence, Technology in Teaching-Learning Process, Vocabulary Acquisition, Online Course, Literature, Role & Impact of Religion

Courses, Workshops, Trainings, Expert Sessions

- Invited to conduct workshop on '**Unlearning through Critical Thinking**' at MICA in the month of June 2018
- Invited to conduct workshops on '**Critical Thinking**' by Karnavati University in the month of April 2018
- Invited to conduct a two-day work on "**Critical Thinking**" by GLS Design, Ahmedabad on 2nd & 3rd April 2018.
- Invited to conduct a workshop on '**Resume Building & Interview Skills**' by GLS Commerce College on 19th February 2018.
- Invited to conduct a talk on "**Argumentation for Lawyers**" by GLS LAW College, Ahmedabad on 17th February 2018.
- Invited to conduct a talk on "**Consuming Information Critically with Correct Use of Language**" by GLS LAW College, Ahmedabad on 13th January 2018.
- Invited to conduct a One Day Workshop on "**Developing Critical Thinking among Graduates & Post-graduates**" by Waymade College of Education on 27th December 2017.
- Invited to conduct a talk on "**Art of Persuasion for Lawyers**" by GLS LAW College, Ahmedabad on 22nd November 2017.
- Invited to conduct a workshop on "**Critical Thinking & Argumentation**" for 20 hours to the students of MA in Social Management at Centre for Studies in Social Management, School of Social Sciences, Central University of Gujarat, Gandhinagar during 2016-17
- Invited to conduct a One Day Teacher Training Workshop on "**Teaching English Language**" for Primary Teachers for Tapovan School at Tapovan on 15th November 2016.
- Invited to conduct a One Day Workshop on "**Critical Thinking & Argumentation**" by Waymade College of Education on 05th September 2016.
- Invited to conduct a One Day Workshop on "**Critical Thinking & Argumentation**" by Dharamsingh Desai University (DDU) on 13th August 2016.
- Invited to conduct a One Day Workshop on "**Critical Thinking & Argumentation**" by Google's Applied Computer Science with Android" on 07th August 2016.

Principal
C.N. Arts & B.D. Commerce
College, Kadi (N.G.)
Dist. Mehsana



- Invited to conduct a One Day Workshop on “**Critical Thinking & Argumentation**” by H M Patel Institute of English Training & Research on 06th August 2016.
- Invited to conduct a One Day Workshop on “**Critical Thinking & Argumentation**” by Navrachna University on 12th March 2016.
- Invited to conduct a One Day Workshop on “**Critical Thinking & Argumentation**” by Department of English, Bhavnagar University on 27th February 2016.
- Invited to conduct workshop on “**Presentation Skills & Personality Development**” by Valia College Bhavnagar on 02/07/09.

Innovations in Courses & Pedagogy

- Offering a course “**Critical Thinking & Argumentation**” with a pedagogical innovation called “**ENABLE**” as part of **PBL (Project-based Learning)** at Ahmedabad University
- Offering a course “**Art of Argumentation from Mahabharata**” as part of **ISP (Independent Study Period)** and **Summer Term** with heavy emphasis on **PBL (Project-based Learning)** for Ahmedabad University

Research Paper Presentations

- Presented a Research Paper on “**Critical Appreciation of Nida Fazli’s Works**” at UGC sponsored One Day Conference on “Representation of Communal Harmony in Literature” organized by Department of English, Anand Arts College, Anand on 3rd March 2016
- Presented a Research Paper on “**Critical Thinking and Communicative Competence: A Study**” at the First Global Conference on Contemporary Research in English Studies: Global Perspective organized by the Global Association of English Studies during February 04-06, 2016
- Presented a Research Paper on “**A Critical Study of the Instances of Successful Mass Persuasion Strategies in Indian Politics with an Emphasis on Informal Logical Fallacies: A Pedagogical Approach**” at the UGC sponsored National Conference on English in India: Language Literature and Pedagogy in collaboration with The Global Association of English Studies on July 16-17, 2015
- Presented a Research Paper on “**Teaching Vocabulary through Print Advertisements: A Pedagogical Approach**” at the UGC sponsored National Conference on English in India: Language Literature and Pedagogy in collaboration with The Global Association of English Studies on July 16-17, 2015.
- Presented a Research Paper on “**Use of the Psychology of Social Viral Method on Teaching Writing to Indian Undergraduate Students**” at the First National Conference on Contemporary Practices in Language, Literature and Education: Indian Perspective organized by The Global Association of English Studies, in collaboration with The Waymade College of Education on January 30-31, 2015.



- Presented a paper on **“Cinematic Representation of Cultural Resonances: A Comparative Note on ‘The English Patient’ and ‘Namesake’** in the 24th Annual Conference on Canadian Studies, jointly organized by H M Patel Institute of English Training & Research & Indian Association for Canadian Studies on April 10-11, 2010 at H M Patel Institute of English Training and Research.
- Presented a Research paper on **“The Use of Social Networking Site, Facebook, as a Tool for Teaching”** in the International Conference on Interactive Media in Pedagogy: Learning English in & beyond Classrooms organized from 8th to 10th of January 2010 in association with ELT@I.
- Presented a Research Paper on **“Reading Italo Calvino’s If on a Winter’s Night A Traveler in the light of the Postmodernist Conception of Representation”** in the National Conference on Literature, Language & Technology organized by H M Patel Institute of English Training & Research, Vallabh Vidhyanagar, Anand, Gujarat, India on May 23-24 2009
- Presented a Research Paper on **“A K Ramanujan as a Translator”** in A K Ramanujan Paper Reading Competition for MA English students organized by UGC SAP DRS-1, Department of English, Faculty of Arts, The Maharaja Sayajirao University of Baroda, Vadodara, Gujarat, India during 30-31 January 2009.
- Presented a Research Paper on **“The Need of Technology in Teaching-Learning Environment: Present Status and Future Perspectives”** in the First Annual National Conference on Technology in ELT organized on January 29-30 2009 at Charutar Institute of Technology, Education Campus-Changa, Anand, Gujarat, India.

International & National Conferences, Seminars & Workshops

- Attended a Symposium on **“Secularism, Identity and Enchantment”** on Akeel Bilgrami’s ‘Secularism Identity and Enchantment’ at Centre for Contemporary Theory, Baroda on 10th January 2015
- Participated in a Workshop on **Mobigam: Language on the Move in Gujarat** funded by the British Academy, organized at Ahmedabad Management Association (AMA), Ahmedabad, on January 10-11 2013
- Attended 2nd National Conference on **“Managing Tomorrow – Issues and Challenges”** organized by Amrut Mody School of Mangement on April 14-15 2012
- Attended a National Colloquium on **“Indian Women Writers in English** organized jointly by Delhi Sahitya Akademi & Department of English School of Languages, Gujarat University on 12 & 13th November 2011
- Attended a National Seminar-cum-Workshop on **“Literary Theory and Research: Present and Future”**, sponsored by Sardar Patel Unviersity and organized by the Department of English on 17 & 18th March 2011
- Attended **“A.R. Sen Memorial Seminar”** organized by Department of English St. Xavier’s College, Ahmedabad on 21-22 January 2011.


Principal
C.N. Arts & B.D. Commerce
College, Kadi (N.G.)
Dist. Mehsana



- Attended the National Seminar on “**Indian Aesthetics**” organized by and at H M Patel Institute of English Training and Research on June 25-26 2010
- Participated in the workshop on ‘**Current Trends in English Teaching**’ by Marilyn Eversole on 17th December 2009 organized by ELT@I at Vision College, Ahmedabad, Gujarat.
- Participated in the Interdisciplinary program on **Psychoanalysis and Cinema ‘A Psychoanalytic Reading of Satyajit Ray’s ‘Nayak’** by Dr. Apurva Shah on 19 July 2009 in Ahmedabad, Gujarat.
- Participated in a “**Three Day Workshop on the Use of ICT on English Language Teaching**” jointly organized by the HMPIETR Alumni Association and INTEL Education India during May 08-10 2009 held at H M Patel Institute of English Training & Research, Vallabh Vidhyanagar, Anand, Gujarat, India.
- Attended a workshop on “**Using Social Networking for ELT**” organized during the National Conference on Technology in ELT at Education Campus - Changa on January 29, 2009.
- Participated in the Workshop on **Using Social Networking for ELT** organized during the National Conference on Technology in ELT at Education Campus – Changa on January 29, 2009
- Attended an “**International Conference and Workshop on Translation**” jointly organized by Gujarat Sahitya Academy and H M Patel Institute of English Training & Research from 9-11 January 2009 held at H M Patel Institute of English Training & Research, Vallabh Vidhyanagar, Anand, Gujarat, India.
- Attended the Interdisciplinary Conference on **Psychoanalysis and Literature** on the theme “**Fiction in Character, Character in Fiction: Clinical Narratives and Literary Lives**” on 13-14 December 2008 at Ahmedabad, organized by the Institute of Psychotherapy, Antarnad Foundation, Ahmedabad, in collaboration with **the Psychoanalytic Therapy and Research Centre**, Mumbai, and Navajbai Ratan Tata Trust.
- Participated in **Footprints 2008**, Ahmedabad chapter, a Knowledge Event on **Media & Management** conducted on 04th December 2008 by Symbiosis Institute of Media & Communication.
- Attended an “**International Meet on Creativity & Literature**” during November 03-04 2008 held at H M Patel Institute of English Training & Research, Vallabh Vidhyanagar, Anand, Gujarat, India.
- Attended the “**National Conference on The Role of English in Sustainable Community Development**” jointly organized by ELT@I (Surat Chapter) and H M Patel Institute of English Training and Research during August 18-19 2008 held at H M Patel Institute of English Training & Research, Vallabh Vidhyanagar, Anand, Gujarat, India.
- Participated in the “**One Day Workshop on the Role of ICT in Education**” on May 21, 2008 held by H M Patel Institute of English Training & Research Alumni Association, Vallabh Vidhyanagar, Anand, Gujarat, India.


Principal
C.N. Arts & B.D. Commerce
College, Kadi (N.G.)
Dist. Mehsana



- Participated in a “**One Day Workshop on NET and SLET Examinations**” on May 22, 2008 organized by H M Patel Institute of English Training & Research Alumni Association, Vallabh Vidhyanagar, Anand, Gujarat, India
- Participated in the “**Exhibition and Discussion on Aesthetics and Literary Culture: The Art of Representation**” on May 21-22 2008 held by H M Patel Institute of English Training & Research Alumni Association, Vallabh Vidhyanagar, Anand, Gujarat, India.
- Participated in a “**One Day Workshop on Lexicon**” organized jointly by **Gujarati Lexicon.com and H M Patel Institute of English Training and Research** on 17th February, 2008 held at H M Patel Institute of English Training & Research, Vallabh Vidhyanagar, Anand, Gujarat, India.
- Attended an “**International Meet on Contemporary Poetry and Translation**” during January 25-26 2008 held at H M Patel Institute of English Training & Research, Vallabh Vidhyanagar, Anand, Gujarat, India.
- Participated in Five Days **Workshop on “Diet, Health & Fitness”** during 7th to 11th October 2007 organized by C C Patel Community centre, Sardar Patel University, Vallabh Vidhyanagar, Anand, Gujarat, India.
- Participated in a Workshop on “**Drama and its Techniques**” held at H M Patel Institute of English Training & Research, Vallabh Vidhyanagar, Anand, Gujarat, India in Jan 2007.

Competitions Judged

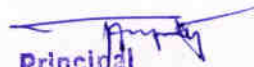
- Invited to judge a Debate Competition during “**IMAGE**” during December 2016 by GLS BBA
- Invited to judge a Paper Presentation Competition “**ManEdge**” on 28th January 2016 organized by J G BBA.

Academic Affiliations/Memberships

- ELT@I: English Language Teachers’ Association.
- The Global Association of English Studies

Faculty Development Programs

- Participated in a workshop on “**Project Based Learning**” conducted by Prof. Chetan Parikh from his visit to Olin University at B K Majumdar Institute of Business Administration, Ahmedabad University in the academic year 2014-15
- Participated in a workshop on “**Teaching Methods & Pedagogy**” offered by Dr. Ravi Gor at B K Majumdar Institute of Business Administration, Ahmedabad University in the academic year 2011-12
- Participated in a workshop on “**How to Write a Research Paper**” conducted by Dr. Atanu Bhattacharya at B K Majumdar Institute of Business Administration, Ahmedabad University in the academic year 2011-12


Principal
C.N. Arts & B.D. Commerce
College, Kadi (N.G.)
Dist. Mehsana



Courses Completed

- Completed “A **Certificate Course in Applied General Semantics**” jointly organized by H M Patel Institute of English Training and Research and Forum on Contemporary Theory, Baroda held at H M Patel Institute of English Training & Research, Vallabh Vidhyanagar, Anand, Gujarat, India.
- Completed the **SCOPE Exam’s B1 level** conducted jointly by **Gujarat Government & Cambridge University**.
- Completed a **Certificate Course in Academic Writing** offered by H M Patel Institute of English Training and Research.

Achievements

- Recipient of “**Alumni of the Year**” award from H M Patel Institute of English Training & Research, Vallabh Vidhyanagar, Anand, Gujarat, India for the academic year 2010-11
- Awarded as a “**Student of the Year**” for the degree of **Master of Arts** during the year 2008-09 on the Annual Day at H M Patel Institute of English Training & Research, Vallabh Vidhyanagar, Anand, Gujarat, India
- Rendered services as a “**Vice General Secretary**” from The Member of **Students’ Council** during the year 2008-09 at H M Patel Institute of English Training and Research, Vallabh Vidhyanagar, Anand, Gujarat, India.
- Participated in a **Community Teaching Program** undertaken by H M Patel Institute of English Training and Research Wherein **Slum Children** of Vallabh Vidhyanagar were given **Basic Training in English** for one Month in 2008.

Computer Awareness

- Proficient in all windows environments including Windows 95, 98, 2000 and Windows XP. Extremely familiar with all Desktop Applications including Office – 97, 2000 and Office XP. Also familiar with basic and advanced Internet operations.
- Cleared “**CIC**” offered by **Dr. Baba Saheb Ambedkar Open University**.

Personal Details

Full Name : Milan Jayeshbhai Pandya
Date of Birth : June 04, 1987
Gender : Male
Marital Status : Married
Languages Known : English, Gujarati, Hindi
Nationality : Indian


Principal
C.N. Arts & B.D. Commerce
College, Kadi (N.G.)
Dist. Mehsana



Teaching Experience

University & Institution	Designation	Courses	Level	Duration
NID (Ahmedabad & Bangalore Campus)	Visiting Faculty	<ul style="list-style-type: none"> Critical Thinking & Argumentation Argumentation for Research 	PG & Ph.D. Scholars	Since February 2017
CEPT University	Visiting Faculty	<ul style="list-style-type: none"> Critical Thinking & Argumentation 	UG & PG	Since June 2016
Entrepreneurship Development Institute (EDI) Gandhinagar	Guest Faculty	<ul style="list-style-type: none"> Critical Thinking & Argumentation Business Negotiation Design Thinking Corporate Communication 	PG & Participants from abroad	Since August 2016
GLS University	Visiting Faculty	<ul style="list-style-type: none"> Critical Thinking & Argumentation 	UG	Since June 2017
Ahmedabad University	Faculty	<ul style="list-style-type: none"> Critical Thinking & Argumentation Art of Argumentation from Mahabharata Communication for Management I & II Literature Introduction to Philosophy Remedial English Art of Persuasion Communication Skills 	UG	Six Years 01/06/2011 to 01/07/2017
St. Xavier's College, Gujarat University	Visiting Faculty	<ul style="list-style-type: none"> Soft Skills Literature 	UG	Six Months
LD Arts College, Gujarat University	Visiting Faculty	<ul style="list-style-type: none"> Literature English Language Teaching (ELT) 	PG	Six Months
GLS Institute of Commerce Gujarat University	Visiting Faculty	<ul style="list-style-type: none"> Communication Skills English Language 	UG	Six Months 10/10/2010 to 31/05/2011
JG Commerce College Gujarat University	Visiting Faculty	<ul style="list-style-type: none"> English/Commercial Communication 	UG	Two Months 14/08/2010 to 09/10/2010
SEMCOM, Sardar Patel University	Lecturer	<ul style="list-style-type: none"> Business Communication Soft Skills 	UG	One Year 21/09/2009 to 31/05/2010



Charotar Institute of Technology, Changa, Changa University		<ul style="list-style-type: none">• Business Communication• Soft Skills	UG	Two Months 13/07/2009 to 05/09/2009
H M Patel Institute of English Training & Research, Sardar Patel University	Resource Person	<ul style="list-style-type: none">• English & Soft Skills	UG	Two Months

References

- Name: Dr. Rajendrasingh Jadeja
Designation: Former Director of H M Patel Institute of English Training & Research
Address: H M Patel Institute of English Training & Research
VV Nagar, Anand
Contact: rs.jadeja@gmail.com
- Name: Dr. Atanu Bhattacharya
Designation: Chairperson & Associate Professor
Address: Centre for English Studies
School of Language, Literature and Culture Studies
Central University of Gujarat, Gandhinagar
Contact: atanu1071@gmail.com


Principal
C.N. Arts & B.D. Commerce
College, Kadi (N.G.)
Dist. Mehsana



C.N.Arts & B.D. Commerce college, Kadi

Shri M.P.Shah education society, kadi

(ANSUYABEN B. PARIKH VIDHYA SHANKUL)

[NAAC Accredited "B Grade" C.G.P.A. - 2.44]

Dist. Mahesana, Pin-384440 (N.G.), Phone: 02764-262686

E-mail: cnbdcolleggekadi@gmail.com , E-mail : accolleggekadi@gmail.com

College code: 12 (Ghandhinagar) Zone Code : 93

Prin.Dr.G.D.Tripathi

M.A., M.Phil., Ph.D.

E-mail: gdtripathi1@gmail.com

Ref. ૧૦૭/19-20

Dt. :- 13/6/2019

પ્રતિ,
રજીસ્ટ્રારશ્રી,
હેમ.ઉ.ગુ.યુનિ., પાટણ.

વિષય:- UGC CPE અંતર્ગત મળેલ સર્ટીફિકેટ કોર્સ ઈન ગુજરાતી ભાષા અને વ્યાકરણ કોર્સને મંજૂરી આપવા

બાબત...

માનનીય સાહેબશ્રી,

જયભારત સહ ઉપરોક્ત વિષય અન્વયે જણાવવાનું કે અમારી કોલેજને CPE માં સિલેક્ટ થયેલ છે, માટે UGC XII Plan CPE કોર્સ અંતર્ગત ઉપરોક્ત કોર્સ મળેલ છે.

બદલાયેલા NAAC ના માળખા પ્રમાણે સર્ટીફિકેટ અને ડીપ્લોમા કોર્સ યુનિવર્સિટી દ્વારા પ્રમાણિત અભ્યાસક્રમ કરાવેલ હોવો જોઈએ જેથી અમે અમારા બધા જ કોર્સોંચ યુનિવર્સિટી મંજૂરી અર્થે મોકલી આપીએ છીએ.

આપને વિનંતી કે NAAC માં આપણી કોલેજને લાલ થાય તે હેતુથી આ ઉપરોક્ત અભ્યાસક્રમને પ્રમાણિત કરી આપવા વિનંતી.

આભાર સહ,

આપનો વિદ્યાર્થી,

આચાર્યશ્રી,

C.N.Arts & B.D.Commerce
College, Kadi (N.G.)

સી.એન.આર્ટ્સ & બી.ડી.કોમર્સ કોલેજ, કડી

બિડાણ: સર્ટીફિકેટ કોર્સ ઈન ગુજરાતી ભાષા અને વ્યાકરણ કોર્સની નકલ - ૨

તા. ૧૩/૬/૨૦૧૯

સ્થળ: કડી



T. S. Patel
14/6/19



M. P. SHAH EDUCATION SOCIETY, KADI
C. N. ARTS & B. D. COMERCE COLLEGE , KADI (N.G.)

ગુજરાતી વ્યાકરણ અને લેખન

UNDER
U.G.C. – CPE XII PLAN
COURSE RUN BY : GUJARATI DEPARTMENT


Principal
C.N. Arts & B.D. Commerce
College, Kadi (N.G.)
Dist. Mehsana

યુ.જી.સી. દ્વારા અનુદાનિત વર્ગ
કોલેજ પોટેન્સિયલ ફોર એક્સેલંસ
ગુજરાતી વ્યાકરણ અને લેખન
પરિચય
ગુજરાતી ભાષા પરિચય



1. ધ્વનિ પરિચય :

- * વર્ણ વિચાર/ અક્ષરવિચાર
- * સ્વરધ્વનિ ઘટકો
- * વ્યંજન ધ્વનિ ઘટકો
- * અર્ધસ્વર
- * સ્વર પરિચય -પ્રતીક ચિરનો
- * વ્યંજન પરિચય
- * સ્પર્ષ વ્યંજનોનો પરિચય -કંઠપ, તલુપ, મુર્ધન્ય, દંત્ય, આંમૂપ
- * ઘોષ-અઘોષ વ્યંજનો / અલ્પપ્રાણ-મહાપ્રાણ વ્યંજનો
- * અનુનાસિક વ્યંજનો
- * અર્ધસ્વર


2) રૂપ પરિચય :

- * ધ્વનિ -ધ્વનિઓ-ધ્વનિઘટક
- * રૂપ ઘટક -રૂપ ઘટકની વ્યાખ્યા- સમજણ
- * રૂપ ઘટક - શબ્દ વચ્ચેનો ભેદ
- * વ્યાકરણીય રૂપઘટક- બધ્ધ રૂપઘટક
- * ઉપરૂપઘટક : ગુણ, ક્રિયા, જાતિ, ભાવ
- * રૂપાખ્યાન- અંગસિધ્ધિ, શબ્દસિધ્ધિ, પદસિધ્ધિ

પ્રત્યંતવડે

દ્વિમુક્તિથી

સમારથ


Principal
G.N. Arts & B.D. Commerce
College, Kadi (M.G.)
Dist. Mehsana,



3) વાક્ય પરિચય :

- * પદ- શબ્દ વચ્ચેનો ભેદ
- * શબ્દ એટલે શું ?
- * શબ્દ અને વાક્ય
- * વાક્ય એટલે શું? વાક્યના પ્રકારો
- * વાક્ય અને વાક્યખંડ
- * પદક્રમ- વાક્યમાં પદ ક્રમ
- * નામ પદ-ક્રિયાપદ

4) નામ વિચાર :

- * નામના પ્રકાર
- * વ્યક્તિ, જાતિ, સમુર, દ્રવ્ય, ભાવ
- * લિંગ અને વચન
- * લિંગ એટલે જાતિ - ના પ્રકારો: પુ/સ્ત્રી/ન.પુ.લિંગ
- * વિકારી અને અવિકારી સંજ્ઞાઓ

5) સર્વનામ વિચાર :

- * સર્વનામ ઓળખ પરિચય
- * સર્વનામના પ્રકારો
- * પુરુષવાચક/દર્શક સર્વનામ/પ્રશ્ન વાચક/સ્વ વાચક/સાપેક્ષ (સંબંધક) સર્વનામ/અન્યોન્યા વાચક/
અનિચ્છિત સર્વનામ


Principal
C.N. Arts & B.D. Commerce
College, Kadi (N.G.)
Dist. Mehsana



6) विशेषण विचार :

- * विशेषण परिचय
- * विशेषण : विशेष वच्येनो संबंध
- * विशेषणना प्रकारो : गुणवाचक/ संख्यावाचक/ अन्य
- * गुणवाचक-स्वाह वाचक/रंग वाचक/ आकार वाचक/ कद वाचक
- * संख्यावाचक- निश्चित संख्या वाचक/अनिश्चित संख्या वाचक
- * अन्य : कर्तुवाचक विशेषण/परिणाम वाचक

7) क्रियाविशेषण विचार :

- * क्रिया विशेषण परिचय
- * क्रिया विशेषणना प्रकारो
- * अर्जानी द्रष्टीये क्रियाविशेषणना प्रकारो
- * स्थान,समय,हेतु,रीत,कम,प्रमाण/संभावना/स्वीकार/निश्रय/निषेध

8) क्रियापद परिचय :

- * क्रियापद अटले शु? परिचय
- * क्रियापदना प्रकार
- * अकर्मक, अकर्मक , द्विकर्मक
- * क्रियापदना अर्थो

(9) अलंकार परिचय अने मकुत्त दिशे.


Principal
C.N. Arts & B.D. Commerce
College, Kadi (N.G.)
Dist. Mehsana




**M.P. SHAH EDUCATION TRUST SOCIETY, KADI
C.N.ARTS AND B.D. COMMERCE COLLEGE
(COLLEGE WITH POTENTIAL FOR EXCELLENCE)**

BEAUTY CARE COURSE 2017-2018

UNDER

UGC -CPE XII PLAN


Principal
C.N. Arts & B.D. Commerce
College, Kadi (N.G.)
Dist. Mehsana



Date: 24-6-21

Section - 2 Mhendi

1) મુંદેલ પાખલા ની રીત :-

કેટલાં નાખવાના સુસાઈ મુંદેલને બે વાર સમય. એક કાંઈ મારે એક સમય મુંદેલ લેવે.

2) મુંદેલ માં નાખવાની સમય :- સસઈ સુ પાકી, એક સમય સુખી ભૂકી, સસધુ લીધું, નીલગરી ના 7-8 રીયાં, રખા 3 મંચે ના દણ્યાં.

3) રીત :- પાકી માં નીલગરી રિવાજ બધું નાખીને ભરાબર ઢીબણું. પછી તેને ગાળીને એક સમય મુંદેલમાં પેરર બને તેટલું પાકી નાખ્યું. કાંઈ બનાવવી વખતે એમાં નીલગરીનાં રીયાં નાખવાં. મુંદેલ ભરાબર ફલાવવી. પલાખીને પ્રગલ્ક સુધી પછી કાંઈ બનાવવી મુંદેલ મૂકવી. મુંદેલ મૂકીને પ્રગ-ચાર સુધી રખા તેને ચાકુ થી કાઢવા. મુંદેલ વખતે તેમ મુંદેલ સુકાઈ એમ તેના પર લીધું સુકરણુ પાકી લગાડ્યું આનાથી મુંદેલ ઉભરાઈ નાહું. મુંદેલ કાઢીને તેના પર સાર-પિસા લાલગેલ એક લેવો અને સુકાઈને સુધી પાકીમાં ફાધ નાખવા નાહું.

2) એક્સ કાન :- એક્સ કાન [Blak Kaur] મારે સાંજેન સખલા બાંધીને કાંઈ આ બે લેકડાં માં લાખાય છે. કાંઈમાં પાંડું પાંડું પાકી રેસા ચલાવું અને ફલાવવાં ચલાવું બાંધ મુંદેલ કરવાં આ મુંદેલ સ્ક સખવાની.

3) જાદોશી કાન :- જાદોશી કાન મારે વેલર અને ફેલકાંઈ લેવાવું. વેલર ના સંદર પાકીને જખાએ ફેલકાંઈ લાખવાવું.

1) તેલ પાંચ મુંદેલ :- ફેસાની મેરગેલ તેલ પાંચ લેવાની અને પાંચકાંઈ નાના કાંઈ બનાવવી અને તેમાં તેલ પાંચ તેલ પાંચ નાખીને કાંઈ પેક કરી નાખી.

Principal
C.N. Arts & B.D. Commerce
College, Kadi (N.G.)
Dist. Mehsana

Teacher's Signature




Date: _____

5) સંસ્કૃત મુદ્રિત :- મુદ્રિત નો અર્થ લેખક દ્વારા અથવા અન્ય કોઈ વ્યક્તિ દ્વારા મુદ્રિત કરવામાં આવેલો લેખ હોય છે. આ મુદ્રિત નો ઉપયોગ શિક્ષણ અને સંસ્કૃતના અભ્યાસ માટે થાય છે.

6) ગ્રંથ - મુદ્રણ :- મુદ્રણ એટલે કે મુદ્રિત કરવાનો પ્રકાર. આ પ્રકારે મુદ્રિત કરવામાં આવેલા ગ્રંથોને મુદ્રિત ગ્રંથો કહેવાય છે. આ પ્રકારે મુદ્રિત કરવામાં આવેલા ગ્રંથોને મુદ્રિત ગ્રંથો કહેવાય છે.

7) મુદ્રણ સ્થાન :- મુદ્રણ કરવા માટે જે સ્થાનમાં મુદ્રણ કરવામાં આવે છે તે સ્થાનને મુદ્રણ સ્થાન કહેવાય છે. આ સ્થાનને મુદ્રણ સ્થાન કહેવાય છે.

Principal
C.N. Arts & B.D. Commerce
College, Kadi (N.G.)
Dist. Mehsana


Principal
C.N. Arts & B.D. Commerce
College, Kadi (N.G.)
Dist. Mehsana

Section -3 Waxing

સામાન્ય રીતે ગુણ-પદની સુવિધા હોવાથી તેને
Waxing કહેવાય છે. Waxing ગુણ-પદ અંગે સારી
Skin White. તેમજ તેને પર Waxing વાળ સારી 'face' છે.

Wax ના બે પ્રકાર છે. Hot wax અને Cold wax

i) Hot Wax બનાવવાની રીત :- આ બનાવવા માટે બે
સમકક્ષી સુકાઈ ગયેલાં વાળોને 220 ફારનહાઈટ સુધી
સુકાઈ સુકાઈ લેવા માટે એલ્યુમિનિયમ ના વાટાકા માં નાખી
દીપ્તિ ગોળા પર મુકવું અને ફલાવના સ્ટ્રીપ્સ ના ઉપર મુકવા
વાળ પછી તેને વાટાકા માં પાછા લઈ Wax નું રીપ્સ નાખી
સ્ટ્રીપ્સ ના રીપ્સ ફેલાવવા માટે સમકક્ષી કાપી Wax 2 ફુટ વાર છે.
અને તે રીપ્સ સુકાઈ જાય ત્યાં સુધી Wax ના વાળ રાખી છે.
આવી રીતે ગોળા અને પાછા કાપી Hot wax બને છે.
તેમાં બને તે પ્રમાણ સરખું હોય છે.

* સામગ્રી :- Wax, Plastic or cottons strips, Butte kindle,
Pouker અને Threading

* રીત :- Waxing કરવા વખતે પુલાં ગુણ-પદ ઉપર પાસર
લાગાવવા. Waxing પછી નાઈફ વાળના કાંઈકેસના વાળ સુકાઈ
સરખું લાગાવવા અને વાળની દીલગી દેશા પંચાય. Strips ને
બાહ્યર પેશ કરી લાગાવવા. અને Strips ને વાળ મધ્યે વાર
લાગાવવા. Waxing વાળ ગાળ પછી Strips ગુણ-પદની ઠંડી
પાછા લઈ લેવામાં આવે.
તે કાપવા વાળ સુકાઈ ગયાં ફારનહાઈટ માટે Threading ની
મદદથી કરવા અને તે Wax કરવાથી ગુણ-પદ પર
સુકાઈ આવી સુકાઈ Cold કાપવા મર્યાદા સુધી.



Date: 24-6-04

Section - 4 Bleaching

Bleaching એટલે કાંઈક સફાઈ કરવાનો પ્રયત્ન. Bleach એટલે કાંઈક સફાઈ કરવાનો પ્રયત્ન. Bleach એટલે કાંઈક સફાઈ કરવાનો પ્રયત્ન.

Bleach એટલે કાંઈક સફાઈ કરવાનો પ્રયત્ન. Bleach એટલે કાંઈક સફાઈ કરવાનો પ્રયત્ન. Bleach એટલે કાંઈક સફાઈ કરવાનો પ્રયત્ન.

1) Indian Bleach 2) Imported Bleach

1) Fem Bleach :- Cream or activator. Cream or activator. Cream or activator. Cream or activator. Cream or activator.

2) Imported Bleach :-

1) Jolen Bleach :- Cream or activator. Cream or activator. Cream or activator. Cream or activator. Cream or activator.

2) Vela Bleach :- Cream or activator. Cream or activator. Cream or activator. Cream or activator. Cream or activator.

* શ્રી :- Bleaching એટલે કાંઈક સફાઈ કરવાનો પ્રયત્ન. Bleaching એટલે કાંઈક સફાઈ કરવાનો પ્રયત્ન. Bleaching એટલે કાંઈક સફાઈ કરવાનો પ્રયત્ન.

Principal
C.N. Arts & B.D. Commerce
College, Kadi (N.G.)
Dist. Mehsana



Date: 24-6-04

Section - 5 Facial

શક્ય તેટલો મોઝાનો મસાજ કરવાથી મોઝા પર
 Facial થઈ શકે છે. ની સામગ્રી Facial થાય છે. અને ઠીક
 Shining થઈ શકે છે. Face ઠીક થાય છે. અને ઠીક
 hates થાય છે. કચ્છાની જાડી થાય નથી. Black hats અને white

* સામગ્રી :- Cleansing milk, cold cream face pack,
Blackes, Remover, Cotton, skin tonis, slanch, ice [ગરમ]
 સ્ટીમર, ફેસીયલ, Steam masin.

* Face Pack બનાવવાની રીત :- આર સમગ્ર મુલાકાત મારી,
 ની સમગ્ર સુખ ની ભૂકો અને Paste બને
 સૌથી પુલાભરવા બધું મિશ્ર કરી મોઝા પર લગાડવું.

* Facial કરવાની રીત :- સૌ પ્રથમ Clean spaming milk લગાડી
 ની-પ્રથમ મિનિટ સમગ્ર Cotton થી પુરી કરી લેઈ
 નાખવું. તેની પુલા
 વાન (ફેર) સૌથી કરી Face ફેર પાડીથી દોષનો સંપ્રેમ પુરાવો
 શ્રેમ થી મસાજ કરવું. Facial ની રીત છે. સૌથી 27 face ની
 3 પાછળ અને 3 સામગ્રી રીત છે. આ બધું 2-2 પ 2-111-248
 વાર સમી Facial ની બધી રીતપર ઊરના સપરેકસમાં કરવા
 સૌક રીત Facial થાય પછી બરફ થી આપડાં ફાપ ફેર કરવા થઈ
 કરમર ની આપડાં ફાપની ગરમી મોમના પર ન લાગે.
 પુલા બરફ ની સપરેક પર ન લગાડવું. Face મોલાથી
 ની પુલાથી દોષને બધું થાય છે. અને મોલ બહાર નથી આવી.
 મસાજ થઈ ગયા પછી સૌથી લેવા. 5-7 મિનિટ સૌથી
 લઈને લાઈટ કરવા પછી ફેર લેઈ નાખવા. પછી ફેર
 પેંડ લગાડવા.

Principal
 C.N. Arts & B.D. Commerce
 College, Kadi (N.G.)
 Dist. Mehsana
 Teacher's Signature



Date: 24-6-04

Steps

- 1) ભાગ્યે જીતવાની સંભાવનાની વાત જાણવાની બાબતે સચોટતા જાણવાની જરૂર છે.
- 2) ભાગ્યે જીતવાની સંભાવનાની વાત જાણવાની બાબતે જીતવાની દિશામાં જરૂર છે.
- 3) ભાગ્યે જીતવાની સંભાવનાની વાત જાણવાની બાબતે જીતવાની દિશામાં જરૂર છે.
- 4) જીતવાની સંભાવનાની વાત જાણવાની બાબતે જીતવાની દિશામાં જરૂર છે.
- 5) જીતવાની સંભાવનાની વાત જાણવાની બાબતે જીતવાની દિશામાં જરૂર છે.
- 6) જીતવાની સંભાવનાની વાત જાણવાની બાબતે જીતવાની દિશામાં જરૂર છે.
- 7) જીતવાની સંભાવનાની વાત જાણવાની બાબતે જીતવાની દિશામાં જરૂર છે.
- 8) જીતવાની સંભાવનાની વાત જાણવાની બાબતે જીતવાની દિશામાં જરૂર છે.
- 9) જીતવાની સંભાવનાની વાત જાણવાની બાબતે જીતવાની દિશામાં જરૂર છે.
- 10) જીતવાની સંભાવનાની વાત જાણવાની બાબતે જીતવાની દિશામાં જરૂર છે.

Principal
 C.N. Arts & B.D. Commerce
 College, Kadi (N.G.)
 Teacher's Dist. Mehsana



Date:

- 11) આંખ ની નીચે આંધળો ની ભુરના.
- 12) આંખ લંદા કરી નીના પર સોંઠ આંગળી વડે રાહિસમાં મસાજ કરી લમણાં આંગળ પ્રેસ કરવું.
- 13) આંધળોને પ્રેસ કરીને પોંચર આપવો.
- 14) મુગ આંગળી વડે કાળા પર રાહિસમાં મસાજ કરવું અને લમણાં આંગળ પ્રેસ કરવું.
- 15) લમણાં આંગળા દુધરાખી મળુનાં, પાસોંઈ દાઢી પાસે દુધને લઈ જઈ પ્રેસ કરી ડાબા લમણાં પાસે પ્રેસ કરવું પછી મળુની ભાજીને આંધળ જવું સોંઠ રીતે ડાબી ભાજી કરવું.
- 16) ગાલ પર ફેંચી વડે રાહિસમાં ભુરના direction માં મસાજ કરવું.
- 17) મુંઠાં લંદા કરી આંગળીઓના રીચા વડે ગાલ પર રાહિસમાં મસાજ કરવું.
- 18) આંગળીઓ વડે ગાલ પર ભુરના direction માં મસાજ કરવી ગાલ ની આંગળાની મદદથી ગાલને ભુરના તરફ લઈ જવું.
- 19) અંગૂઠાં આંખ નીચે રાખી આંગળી વડે ગાલને અંગૂઠાં સુધી લઈ જવું. [સીટલા ભરવાં]
- 20) આંખના કોર્નર પર અંગૂઠા વડે ભુરના ડાપરકરનમાં મસાજ કરવી.
- 21) આંખ લંદા કરી આંગળી વડે આંખ પર અને સોંઠ આંગળ આંખ નીચે રાખી આંધળ લમણાં સુધી મસાજ કરવી.

Principal

C.N. Arts & B.D. Commerce College, Kadi (N.G.)

Teacher's Signature Dist. Mehsana

Section-7 Hair style

- 1) Roll :- જ્યાં વાળની પોની વાળો, તેડું બેંડીંગ કરીને બાજુ બાજુ.
- 2) Roll :- જ્યાં વાળની પોની વાળ તેના બે પારે પાસે બેંડીંગ કરીને બુરની તેડું વાળો.
- 3) Roll :- જ્યાં વાળની પોની વાળને પ્રથમ પાર્ટ કરી, બાઈગિસર મેડી રીલ ગોઠવો, અથવા એક બુર અને બીજા સાઈડમાં રીલ ગોઠવો.
- 4) Roll :- જ્યાં વાળની પોની વાળ તેના આડે બાજુ પાસે, બે બુર બંધી અને બે સાઈડમાં ગોઠવો.
- 5) Roll :- જ્યાં વાળની પોની વાળો તેના પ્રથમ પાર્ટ પાર્ટે, આડે બાજુ આડે રીલ અને વચમાં એક રીલ તેવી રીતે પ્રથમ રીલ ગોઠવો, અથવા એક રીલ બુર અને આડે રીલ બુચ માં ગોઠવો.
- 6) Roll :- જ્યાં વાળની પોની વાળો, પોની ની બે બાજુ પાસે, બુર એક સાઈડમાં બીજા રીલ વચ્ચે એક રીલ પાછા સાઈડમાં બીજા રીલ.
- 7) બેંડી સિગ્નેચર :- સૌ પ્રથમ બેંડીંગ વાળને બિમા સોળીને ફોર વાળ અને બીજા સિગ્નેચર બીજા પછી અડધી પોની અને સિગ્નેચર બિમા ફોર નામની અને પિન UP ફોર નામની, અને બીજાને બીજા સાઈડ એક અરમી પે લેવા.
- 8) આઈડી સ્ટાઇલ :- સૌ પ્રથમ ફોરવાળ બેંડીંગ કરીને, સિગ્નેચર બીજા તેના બે સાઈડ બેંડી વચ્ચેના પાર્ટને બીજા બેંડી લેવા અને પિન UP.
- 9) શાઉ રીલ :- બે રીલની મેકર લેવાડું પુરા બીજા એક રીલ બીજા બેંડી લેવા.

10) ફૂંચ રીલ :- લઘાં વાખને ઉભા સંખેલ અને અમુકી ભાગે સારકે રાલ
કર્યા વાખ પોલ અને સંખેલના ફેર વચ્ચેના વાખને સંકેરની ભાગે
સરલ વાખ વાખને ફૂંચ રીલની સારકે રાલ
પિને યુપ
પિને યુપ

11) સરલ ફૂંચ રીલ :- વચ્ચે પાસે પાસે વચ્ચે સારકે સંખેલને ફૂંચ રીલ
લઘાં વચ્ચેના વાખને સંકેરની ભાગે વચ્ચેના વાખને વચ્ચેના રીલની

સાગર સંકેર :- વચ્ચે વચ્ચેના ભાગે સંકેરની વાખને પછી સારકે સંકેરની
વચ્ચેના વાખને ભાગે વચ્ચેના વાખને વચ્ચેના વાખને વચ્ચેના વાખને
વાખને સારકે રાલ. વચ્ચેના વાખને સંકેરની ભાગે વચ્ચેના વાખને
સંકેરની ભાગે વચ્ચેના વાખને

13) ઉભા સાગર :- સાખને વચ્ચેના સાગર ભાગે છે. તેમજ પુન
સંકેરની સારકે રાલની ભાગે વચ્ચેના વાખને સંકેરની ભાગે
સંકેરની ભાગે

14) સાગર ભાગ :- પુન સાખને તેમજ સાગર ભાગે છે. તેમજ પુન
સાગર ભાગે વચ્ચેના વાખને પોલ ભાગે વચ્ચેના વાખને
વચ્ચેના વાખને

ફૂંચ સાગર :- વચ્ચેના વાખને વચ્ચેના વાખને વચ્ચેના વાખને
સાગર ભાગે અને સારકે વચ્ચેના વાખને પુન સાગર ભાગે
વચ્ચેના વાખને વચ્ચેના વાખને વચ્ચેના વાખને વચ્ચેના વાખને
ફૂંચ રીલ વાખને. સંકેરની ભાગે સારકે રાલ

16) ભાગ ફૂંચ :- વચ્ચેના વાખને વચ્ચેના વાખને વચ્ચેના વાખને
વચ્ચેના વાખને વચ્ચેના વાખને વચ્ચેના વાખને વચ્ચેના વાખને
વચ્ચેના વાખને

17) કચ્છ સંસ્કૃતિ :- પૂર્વે પોતી વાવની પછી તેના ચાર ભાગે કરી અને ચાર કરી કરી કરી પછી સામે ચોંટી ચોંટી વાવ રેલા ફેલાના અને તે ચોંટી વાવની ચોંટીની ભાગવાની અને આ ચોંટીને એક એ એક કરીની વચ્ચે ઘેરો કરી પોતી થઈ કરી.

18) પૂર્વે સાગવ સાથે પારંગ કરી પછી નીચેના વાવનો ભાગે સાગર ચોંટીને ભરના મરુ લઈ ચોંટી અને પછી વધેલા ભરના વાવનો રોલ બનાવી બાબાવો.

19) સાગવ કાંઈને લેવા લઈ પોતી વાવની. નીચેના વાવના વાવના લોકે રાઈર વાવને પોતી વાવેલા વાવના મુજા રોલ બનાવવા એક ભર અને કોંસમાં રોલ વાવવા.

20) બધા વાવની કાંઈને પર પોતી લોકે લોકે સાથેમાંથી એક ચોંટીને છોડી ફેલાની ભરના વાવનો રોલ કરવાની છોડેલા વાવનો વચ્ચે ભીમો રોલ કરી.

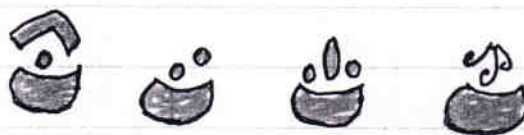
21) બધા વાવની પોતી લેવાની તેના બે પાર્ટે કરવાને તે પાર્ટને કરી કરી ભરના વાવને નીચેની મરુ અને નીચેના વાવનો ભરના મરુ] ભરના વાવનો મંગા કરી લેવાની નીચેના વાવનો પુજા મંગા કરી લેવાની બન્ને મંગા કરી એક બીજાના સાંપાંગર ફોવામથા.

22) બધા વાવની પોતી વાવવા. પોતી મોખી ચોંટી વાવ લઈને રોલ બનાવવા પછી સાથેમાંથી ચોંટી ચોંટી વાવ લઈ કરી કરીને સામે સામે રોલ બનાવવા.

23) બધા વાવની પોતી લેવાની તેના બે પાર્ટે કરવાને નીચેના પાર્ટને રોલ લેવાને ભરના વાવના મુજા ચોંટીને રોલ લેવાના.

24) સાચા સાઈડે પારંગ કરવાનું [સાચું લેવાનું] પાછળ ના બધાં વાળાં પોની વાળાની મેના બે કરવાના હિરના વાળનો રીંગ કરવાનો નીચેના વાળના પુઠા રસીકા રીંગ કરવાનો.

25) Quick :- પુત્રના દુરલભ સંબાનું પાછળના બધા વાળની પોની વાળાની મેના બે બનાવવાનો આગળના વાળનું મીસલ પારંગ કરીને બે પાર પોન આ કરવાનું અને વધેલા વાળને બે બેર એક રીંગ અથવા બે રીંગ અથવા પ્રુગ રીંગ અથવા રાશીંગ રીંગ બનાવી શકાય.



26) Morning Bride :- પુત્રના દુર લેલ સંબાનું પછી ફાટી લેવાની પોની વાળાની મેના બે પાર કરીને મેલા રીંગ બનાવવાનો પછી બે પોની વાળાની મેના રસીકા નાખીને બે બનાવવાનો હિરનો બે પોની પોન આ કરીને રીંગ બનાવવાનો બે અને રીંગની વચ્ચે વાઈડ ગોપ હોડવાનો અને આગળના વાળને મીસલ પારંગ કરવાનું અને બે પાર પોન આ કરવાનું અને વધેલા વાળની રીંગ લોડવાનો.

27) પુત્રના સાઈડે પારંગ કરવાનું પાછળના વાળના બે પાર પાડવાનાં પુત્રનાં કાંઈ બેર પોની વાળાની મેનાં એક પાર પોન હોડી દેવાનો અને તેને પોન આ કરીને રીંગ બનાવવાનો નીચેના વાળની પુઠા પોની બનાવવાની પુઠો મેનો હિરનો રીંગ કરવાનો એક પાર હોડીપો છે, તેના બે પાર કરીને આવી વાળને. રીંગના નીચેના લઈને હિરની સાઈડે પોન આ કરવું. [હિરના વાળની પોની લેવા મારે વાળ વધારે લેવા]

28) Morning Bride :- આગળના વાળને ફરક લેલ કરવાનું પાછળ બેસ લેલ સંબાનું તેની પોની વાળાની મેને પોન આ કરીને રીંગ બનાવવાનો નીચેના વાળની પોની વાળને રસીકા નાખીને બે બનાવવાનો

આગળના વાળને ફોર લઈને શોભા પાડે પીન એપ કરવાનું અને મોના સાવડમાં શોભા બનાવવાનો અને વસ્ત્ર સ્વીચ નાખવો.

29) શોભા

આગળના વાળની એક પેટલા કાઢવી. પછી ઈધર લોવા કાઢી તેની પોની વાળ પીન એપ કરીને શોભા બનાવવાનો પાછળના વાળને લંડર ડુ રાઈ કરવાનું વધેલા વાળને એક રીતની આગળ મેંગાઈ કરેલા મુકાઈ. અને એક રીતની પાછળ મેંગાઈ કરેલા મુકાઈ.

30) ઈધર લોવા કાઢવાનું

પછી પાછળના બધાં વાળની કાઢીને પર પોની લોવાની [એકસા ઈધર] અને તેનો રીત બનાવવાનો [પીન એપ વગર] આગળના વાળને ઈસલ પાર્ટિંગ કરીને રીતની પાછળ પીન એપ કરવાનું [રાઈડ પાર્ટિંગ પુરા કરી રાકામ] પાછળ વધેલા વાળના બે મેંગાઈ કરેલા મુકાઈ.

31) ઈધર લોવા

બધા વાળની પોની વાળવાળી તેના બે પાર્ટ કરવાનો ઈધરના વાળને શેલ કરવાનો નીચેના વાળના પ્રકાર રાઈડિ રીત કરવાનો

32) આગળ પોની વાળને

પીન એપ કરીને શોભા કરવાનો પાછળના વાળને લંડર રાઈ કરવાનું અને રાઈડ રાઈડના વાળમાંથી એક પેટલા ઈસલ દેવાની અને તેને લંડર રાઈડ પર મેંગાઈ કરેલા મુકાઈનો અને લંડર રાઈડના વધેલા વાળને શોભાની આગળ મેંગાઈ કરેલા મુકાઈનો.

33) પેટલા ઈધર લોવા

કાઢવાનું અને પાછળ 1/3 પાર્ટ કાઢવાનો. આગળના વાળને રાઈડ પાર્ટિંગ કરીને પીન એપ કરવું. પાછળના વાળમાં 7 વધારે પાર્ટ કાઢી તેની પોની લોવાની અને રાઈડિંગ નાખીને બધા બનાવવાનો અને રાઈડિંગ વધેલા વાળને બધા ઈધર ફૂલે રીત બનાવ લેવાનો.

Principal
C.N. Arts & B.D. Commerce
College, Kadi (N.G.)
Dist. Mehsana

Teacher's Signature _____

34) પડેલા બેડ લેવા કાઠાણું અને તેના ફાપ બુટ્ટેન લગાવવાનો પાઠખાના વાલેલા વાખતે લેકર રાઈટ કરવાનો. ફાપ બુટ્ટેન વાલેલા લેકર રાઈટ પર મેંગા કરવા મુસલાનો.

35) Morning bride :- પડેલાં ફાપ બુટ્ટેન લેવાનો આગળ મીસલ પારંગે કાઠાણું પાઠખાના બધા વાખતે એકદમ બીજી પોની વાખતે. તેમાં રાઈટ મેખતે બન લગાવવાનો બન બુર રિવાજ નાખતે.

36) 40 years old maid :- પડેલા મીસલ પારંગે કરીને દુર લેવા કાઠાણું પાઠખાના બધા વાખતે પોની વાખવાનો અને તેમાં રાઈટ નાખતે બન લગાવતો. આગળના વાખતે થોડું લેસ્ટીમીંગ કરીને એક રવીસ લઈને બન પાસે પોનચપ કરવું. અને વાલેલા વાખતે જે બનની આડિમાં રહેર પોન ચપ કરવું. અને થોડી નાની એક ફોપનો વાખવા બન પર પોનચપ કરીને રોલ લગાવતો.

37) શેરમાન બાઈડ :- કાઠિના પર પોની વાખી આગળ એક પેરલ કાઠિની પોની વાખેલા વાખમાંથી ચાર પાર્ટ કરવા એકો પાર્ટ મસો રાખવો. મુગ પારંગે આકાંઠા રોલ લેવા. એકો પાર્ટ પાખાઓન જ રેડવા હોવો. નીચેના વાલેલા વાખના ફોર રોલ લેવો એકો પાર્ટ જે ઘોડાને છે. ફોર રોલ પાસે રોલ લેવો.
[આ રોલ ફોર રોલની આપોઈર આઈરે વાખવા]

38) શેરમાન બાઈડ :- પડેલા બેડ લેવાલ કરીને ફાપ બુટ્ટેન લગાવવા. આગળના વાખતું આઈડ પારંગે કરી નીચેના વાખતે લેકર રૂ રાઈટ કરવા. રૂ રાઈટ લઈને બુરની આઈડ પોન ચપ કરવું. અને બુરની આપવી [નાના વાખ મારે]


Principal
C.N. Arts & B.D. Commerce
College, Kadi (N.G.)
Dist. Mehsana



Date: _____

40) વિવેચના : — સૌ પ્રથમ મીઠા પારંગ કરી. દરેક લોકો કાઢી.
પાછળના ભાગમાં પુસ્તકમાં લખાઈ તેની પાંચી લખી
તેના પ્રકાર ભાગ કરાવે પ્રકારે સૌથી લખી અને તેને લખી
કરતી રહિશમાં ગોઠવવી. આગળના લખી કાઢી સાગર
લોકો એ. પાછળના લખી તે પાટ કરી તેના પુસ્તક સાથે
કાઢીસાગર લખી અને લખી લખી સંબંધી ઉપર લખી.




Principal
C.N. Arts & B.D. Commerce
College, Kadi (N.G.)
Dist. Mehsana
Teacher's Signature

ક્રમાંક:કવટ/HC2/૨૦૧૬/નિ.ગ્રા/૧૮૬૩૫-૧
ઉચ્ચ શિક્ષણ કમિશ્નરશ્રી ની કચેરી,
બ્લોક-૧૨, બીજો માળ,
ડો. જીવરાજ મહેતા ભવન,
ગુ.રા., ગાંધીનગર.
તા.૦૫/૦૬/૨૦૧૬

- વંચાણે લીધા:- (૧) ઉ.શિ કમિ.ની કચેરી ગુ.રા.ગાંધીનગરનો પરિપત્ર ક્રમાંક:ઉબક/ડી.પી.(વ-૧) ક/૯૮-૯૯/૦૦૯-૪૨૩.તા.૨/૧/૧૯૯૯
- (૨) શિક્ષણ વિભાગના ઠરાવ ક્રમાંક: એનજીસી/૧૧૦૪/૧૬૫૭/ખ.તા.૨૫/૦૮/૨૦૦૫ તથા તેને આનુસાગિક ઠરાવો.
- (૩) શિક્ષણ વિભાગના તા:૭/૬/૨૦૧૧ના ઠરાવ ક્રમાંક:એનજીસી/૨૬૧૦/૧૦૫૫/ખ.
- (૪) શિક્ષણ વિભાગના તા:૧૪/૯/૨૦૧૧ના ઠરાવ ક્રમાંક:એનજીસી/૧૧૨૦૧૦/૩૨૬૯/ખ.
- (૫) શિક્ષણ વિભાગના તા:૨૮/૦૫/૨૦૧૫ ઠરાવ ક્રમાંક:એનજીસી/૧૧૦૪/૧૬૫૭/ખ.
- (૬) સંબંધિત સંસ્થા દ્વારા વહીવટી મંજૂરી અર્થે આ સાથેના પત્રક મુજબ રજુ થયેલ દરખાસ્તો

કચેરી આદેશ

રાજ્યની બિનસરકારી અનુદાનિત વિનયન, વાણિજ્ય અને હોમસાયન્સ કોલેજોના વર્કલોડ આધારે આમુખ-૪માં જણાવેલ ઠરાવની જોગવાઈને દયાને લઈ આ કોલેજોમાં ખાલી પડેલ જગ્યાઓ માટે સને ૨૦૧૫માં કેન્દ્રીયકૃત ભરતી પ્રક્રિયા અનુસરીને ભરતી કરી પસંદગી પામેલ ઉમેદવારોને મેરીટના ધોરણે નિમણૂક આપવા સંબંધિત સંસ્થા/કોલેજોને, આ કચેરીએથી ભલામણ પત્રો ઇસ્યુ કરવામાં આવેલ હતા. સદર ભલામણ પત્રોના અનુસંધાને સામેલ પત્રક મુજબની કોલેજો દ્વારા ઉમેદવારને નિમણૂક પત્ર આપવામાં આવતાં તે નિમણૂક પત્રના અનુસંધાને ઉમેદવાર સંબંધિત કોલેજમાં અદયાપક સહાયક તરીકેની ફરજ પર સામેલ પત્રકના કોલમ-૫માં જણાવેલ તારીખે હાજર થયેલ છે.

ઉપર મુજબ અદયાપક સહાયક તરીકેની ફરજ પર ઉમેદવાર હાજર થતાં,હાજર થયેલ ઉમેદવારની નિમણૂકને અદયાપક સહાયક તરીકેની વહીવટી મંજૂરી આપવા પત્રકના કોલમ-૬ની વિગતે દરખાસ્ત રજુ થયેલ હોઈ આ અદયાપક સહાયકોની નિમણૂકોને અદયાપક સહાયક તરીકે પત્રકના કોલમ-૫ની વિગતે ફરજ પર હાજર થયા/જોડાયાના દિવસથી આમુખ-૫માં જણાવેલ શિક્ષણ વિભાગના તા.૨૮/૦૫/૨૦૧૫ના ઠરાવની જોગવાઈ મુજબ રૂ.૨૫,૦૦૦/- માસિક ઉચ્ચક પગારમાં ગ્રાન્ટના હેતુ માટે નીચેની શરતોને આધીન ગ્રાહ્ય રાખવામા આવે છે.

શરતો:


- (૧) આ કચેરીના તા:૧૮/૦૨/૧૯૮૫ ના પરિપત્ર ન ઉબક/સરપ્લસ /ક-૧/૧૫૬૩-૧૯૭૫ ની જોગવાઈ મુજબ જયા સુધી કાર્યભાર/વિદ્યાથીઓની સંખ્યા જળવાઈ રહે ત્યાં સુધી આ નિમણૂક અનુદાનના હેતુ માટે માન્ય રહેશે.



૨૦	શ્રી રમેશકુમાર ઓખારામ પ્રજાપતિ	સી.એન.આર્ટસ એન્ડ બી.ડી.કોમર્સ કોલેજ,કડી	મનોવિજ્ઞાન	૦૮/૧૨/૨૦૧૫	પત્રનં:૧૧૯૦/૨૦૧૫-૨૦૧૬ તારીખ: ૧૯/૦૩/૨૦૧૬	૦૮/૧૨/૨૦૧૫
૨૧	ધારૈયા નિશા મહેન્દ્રભાઈ	જેથીબા કે.પટેલ આર્ટસ કોલેજ અને બી.એ.પટેલ એન્ડ ડી.બી.વ્યાસ કોમર્સ કોલેજ ચાણસ્મા	સમાજશાસ્ત્ર	૧૧/૧૨/૨૦૧૫	પત્ર નં:૬૦૫/૨૦૧૫-૨૦૧૬ તારીખ: ૦૮/૦૩/૨૦૧૬	૧૧/૧૨/૨૦૧૫
૨૨	શ્રી હિમતભાઈ સોમાભાઈ મુળાણી	જેથીબા કે.પટેલ આર્ટસ કોલેજ અને બી.એ.પટેલ એન્ડ ડી.બી.વ્યાસ કોમર્સ કોલેજ ચાણસ્મા	સમાજશાસ્ત્ર	૦૮/૧૨/૨૦૧૫	પત્ર નં:૬૦૪/૨૦૧૫-૨૦૧૬ તારીખ: ૦૮/૦૩/૨૦૧૬	૦૮/૧૨/૨૦૧૫
૨૩	ડો.નિશાંત બકુલભાઈ પંડ્યા	એસ.ડી.આર બાપુ મહિલા હોમસાયન્સ એન્ડ સ્વ એમ.જે.કુંડલીયાકોમર્સકોલેજ, રાજકોટ(અંગ્રેજીમાધ્યમ)	અંગ્રેજી	૦૮/૧૨/૨૦૧૫	પત્ર નં:૧૪૨/૨૦૧૫-૨૦૧૬ તારીખ: ૧૫/૦૩/૨૦૧૬	૦૮/૧૨/૨૦૧૫
૨૪	પરમાર બિમલાબેન ગણેશભાઈ	એસ.ડી.આર બાપુ મહિલા હોમસાયન્સ એન્ડ સ્વ એમ.જે.કુંડલીયા કોમર્સ કોલેજ,રાજકોટ(અંગ્રેજી માધ્યમ)	હોમસાયન્સ	૧૦/૧૨/૨૦૧૫	પત્ર નં:૧૪૫/૨૦૧૫-૨૦૧૬ તારીખ: ૧૫/૦૩/૨૦૧૬	૧૦/૧૨/૨૦૧૫
૨૫	વાઘેલા ગીતા શિવલાલભાઈ	એસ.ડી.આર બાપુ મહિલા હોમસાયન્સ એન્ડ સ્વ એમ.જે.કુંડલીયા કોમર્સ કોલેજ,રાજકોટ(અંગ્રેજી માધ્યમ)	હોમસાયન્સ	૧૦/૧૨/૨૦૧૫	પત્ર નં:૧૪૪/૨૦૧૫-૨૦૧૬ તારીખ: ૧૫/૦૩/૨૦૧૬	૧૦/૧૨/૨૦૧૫
૨૬	રૂપારેલીયા મોસમીબહેન લલિતકુમાર	એસ.ડી.આર બાપુ મહિલા હોમસાયન્સ એન્ડ સ્વ એમ.જે.કુંડલીયા કોમર્સકોલેજ,રાજકોટ(અંગ્રેજીમાધ્યમ)	હોમસાયન્સ	૦૮/૧૨/૨૦૧૫	પત્ર નં:૧૪૩/૨૦૧૫-૨૦૧૬ તારીખ: ૧૫/૦૩/૨૦૧૬	૦૮/૧૨/૨૦૧૫
૨૭	મહેશ વિનુભાઈ યાદવ	એસ.ડી.આર બાપુ મહિલા હોમસાયન્સ એન્ડ સ્વ એમ.જે.કુંડલીયા કોમર્સ કોલેજ,રાજકોટ(અંગ્રેજીમાધ્યમ)	અર્થશાસ્ત્ર	૨૨/૦૨/૨૦૧૬	પત્ર નં:૧૫૬/૨૦૧૫-૨૦૧૬ તારીખ: ૧૫/૦૩/૨૦૧૬	૨૨/૦૨/૨૦૧૬
૨૮	ડો.હિરેન રમેશચંદ્ર રાવલ	એસ.ડી.આર બાપુ મહિલા હોમસાયન્સ એન્ડ સ્વ એમ.જે.કુંડલીયા કોમર્સ કોલેજ,રાજકોટ(અંગ્રેજીમાધ્યમ)	અર્થશાસ્ત્ર	૧૮/૦૨/૨૦૧૬	પત્ર નં:૧૫૪/૨૦૧૫-૨૦૧૬ તારીખ: ૧૫/૦૩/૨૦૧૬	૧૮/૦૨/૨૦૧૬

૨૯	પાદરીયા અનિતાબેન નરહરીભાઈ	શ્રી કે.આર.દેસાઈ આર્ટ્સ એન્ડ કોમર્સ કોલેજ,અલોદ,જી.દાલોદ	ગુજરાતી	૦૫/૧૨/૨૦૧૫	પત્ર નં.૦૧/૨૦૧૫-૨૦૧૬ તારીખ: ૦૭/૦૪/૨૦૧૬	૦૫/૧૨/૨૦૧૫
૩૦	પ્રા.મહેશકુમાર ગીરીશચંદ્ર જાની	શ્રી બી.પી.બ્રહ્મભટ્ટ આર્ટ્સ એન્ડ એમ.એચ.ગુરુ કોમર્સ કોલેજ,ભી.આ.જી.મહેસાણા	અંગ્રેજી	૦૮/૧૨/૨૦૧૫	પત્ર નં.૧૧/૨૦૧૫-૨૦૧૬ તારીખ: ૦૪/૦૪/૨૦૧૬	૦૮/૧૨/૨૦૧૫
૩૧	પ્રા.દિવ્યાબેન દિલીપકુમાર પટેલ	શ્રી બી.પી.બ્રહ્મભટ્ટ આર્ટ્સ એન્ડ એમ.એચ.ગુરુ કોમર્સ કોલેજ,ભી.આ.જી.મહેસાણા	રાજ્યશાસ્ત્ર	૦૮/૧૨/૨૦૧૫	પત્ર નં.૧૦/૨૦૧૫-૨૦૧૬ તારીખ: ૦૪/૦૪/૨૦૧૬	૦૮/૧૨/૨૦૧૫
૩૨	પ્રા.ભૂમિકાબેન મનુભાઈ મિસ્ત્રી	શ્રી બી.પી.બ્રહ્મભટ્ટ આર્ટ્સ એન્ડ એમ.એચ.ગુરુ કોમર્સ કોલેજ,ભી.આ.જી.મહેસાણા	ગુજરાતી	૧૦/૧૨/૨૦૧૫	પત્ર નં:૦૯/૨૦૧૫-૨૦૧૬ તારીખ: ૦૪/૦૪/૨૦૧૬	૧૦/૧૨/૨૦૧૫
૩૩	માધવી જયંતભાઈ વ્યાસ	શ્રીમતી પી.એન.આર.શાહ મહિલા કોમર્સ કોલેજ,પાલીતાણા	ગુજરાતી	૦૫/૧૨/૨૦૧૫	પત્ર નં:૩૦૫૧/૨૦૧૫- ૨૦૧૬તારીખ:૧૩/૪/૨૦૧૬	૦૫/૧૨/૨૦૧૫

ઉચ્ચ શિક્ષણ કમિશનરની કચેરીના તા.૦૭/૦૬/૨૦૧૬ ના આદેશ ક્રમાંક: કવટ/HC2/૨૦૧૬/નિ.ગ્રા.૧૬૬૩૫-૨૦૧૬ થી અદયાપક સહાયકની નિમણૂકો
ગ્રાહ્ય રાખવા અંગેની વિગત દર્શાવતું પત્રક


સંયુક્ત શિક્ષણ નિયામક(કોલેજ)
ઉચ્ચ શિક્ષણ કમિશનરની કચેરી
ગુ.રા. ગાંધીનગર

ક્રમાંક:કવટ/HC2/૨૦૧૬/નિ.ગ્રા/૧૮૬૩૫-૧
ઉચ્ચ શિક્ષણ કમિશ્નરશ્રી ની કચેરી,
બ્લોક-૧૨, બીજો માળ,
ડો. જીવરાજ મહેતા ભવન,
ગુ.રા., ગાંધીનગર.
તા.૦૭/૦૬/૨૦૧૬

- વંચાણે લીધા:- (૧) ઉ.શિ કમિ.ની કચેરી ગુ.રા.ગાંધીનગરનો પરિપત્ર ક્રમાંક:ઉબક/ડી.પી.(વ-૧) ક/૯૮-૯૯/૦૦૯-૪૨૩.તા.૨/૧/૧૯૯૯
- (૨) શિક્ષણ વિભાગના ઠરાવ ક્રમાંક: એનજીસી/૧૧૦૪/૧૬૫૭/ખ.તા:૨૫/૦૮/૨૦૦૫ તથા તેને આનુસાગિક ઠરાવો.
- (૩) શિક્ષણ વિભાગના તા:૭/૬/૨૦૧૧ના ઠરાવ ક્રમાંક:એનજીસી/૨૬૧૦/૧૦૫૫/ખ.
- (૪) શિક્ષણ વિભાગના તા:૧૪/૯/૨૦૧૧ના ઠરાવ ક્રમાંક:એનજીસી/૧૧૨૦૧૦/૩૨૬૯/ખ.
- (૫) શિક્ષણ વિભાગના તા:૨૮/૦૫/૨૦૧૫ ઠરાવ ક્રમાંક:એનજીસી/૧૧૦૪/૧૬૫૭/ખ.
- (૬) સંબંધિત સંસ્થા દ્વારા વહીવટી મંજૂરી અર્થે આ સાથેના પત્રક મુજબ રજુ થયેલ દરખાસ્તો

કચેરી આદેશ

રાજ્યની બિનસરકારી અનુદાનિત વિનયન, વાણિજ્ય અને હોમસાયન્સ કોલેજોના વર્કલોડ આધારે આમુખ-૪માં જણાવેલ ઠરાવની જોગવાઈને દયાને લઈ આ કોલેજોમાં ખાલી પડેલ જગ્યાઓ માટે સને ૨૦૧૫માં કેન્દ્રીયકૃત ભરતી પ્રક્રિયા અનુસરીને ભરતી કરી પસંદગી પામેલ ઉમેદવારોને મેરીટના ધોરણે નિમણૂક આપવા સંબંધિત સંસ્થા/કોલેજોને, આ કચેરીએથી ભલામણ પત્રો ઇસ્યુ કરવામાં આવેલ હતા. સદર ભલામણ પત્રોના અનુસંધાને સામેલ પત્રક મુજબની કોલેજો દ્વારા ઉમેદવારને નિમણૂક પત્ર આપવામાં આવતાં તે નિમણૂક પત્રના અનુસંધાને ઉમેદવાર સંબંધિત કોલેજમાં અદ્યાપક સહાયક તરીકેની ફરજ પર સામેલ પત્રકના કોલમ-૫માં જણાવેલ તારીખે હાજર થયેલ છે.


ઉપર મુજબ અદ્યાપક સહાયક તરીકેની ફરજ પર ઉમેદવાર હાજર થતાં,હાજર થયેલ ઉમેદવારની નિમણૂકને અદ્યાપક સહાયક તરીકેની વહીવટી મંજૂરી આપવા પત્રકના કોલમ-૬ની વિગતે દરખાસ્ત રજુ થયેલ હોઈ આ અદ્યાપક સહાયકોની નિમણૂકોને અદ્યાપક સહાયક તરીકે પત્રકના કોલમ-૫ની વિગતે ફરજ પર હાજર થયા/જોડાયાના દિવસથી આમુખ-૫માં જણાવેલ શિક્ષણ વિભાગના તા.૨૮/૦૫/૨૦૧૫ના ઠરાવની જોગવાઈ મુજબ રૂ.૨૫,૦૦૦/- માસિક ઉચ્ચ પગારમાં ગ્રાન્ટના હેતુ માટે નીચેની શરતોને આધીન ગ્રાહ્ય રાખવામા આવે છે.

શરતો:

- (૧) આ કચેરીના તા:૧૮/૦૨/૧૯૮૫ ના પરિપત્ર ન ઉબક/સરપ્લસ /ક-૧/૧૫૬૩-૧૯૭૫ ની જોગવાઈ મુજબ જયા સુધી કાર્યભાર/વિદ્યાથીઓની સંખ્યા જળવાઈ રહે ત્યાં સુધી આ નિમણૂક અનુદાનના હેતુ માટે માન્ય રહેશે.

૨૯	પાદરીયા ચનિતાબેન નરહરીભાઈ	શ્રી કે.આર.દેસાઈ આર્ટ્સ એન્ડ કોમર્સ કોલેજ,અલોદ,જી.દાહોદ	ગુજરાતી	૦૫/૧૨/૨૦૧૫	પત્ર નં:૦૧/૨૦૧૫-૨૦૧૬ તારીખ: ૦૭/૦૪/૨૦૧૬	૦૫/૧૨/૨૦૧૫
૩૦	પ્રા.મહેશકુમાર ગીરીશચંદ્ર જાની	શ્રી બી.પી.બ્રહ્મભટ્ટ આર્ટ્સ એન્ડ એમ.એચ.ગુરુ કોમર્સ કોલેજ,ઉ.આ.જી.મહેસાણા	અંગ્રેજી	૦૮/૧૨/૨૦૧૫	પત્ર નં:૧૧/૨૦૧૫-૨૦૧૬ તારીખ: ૦૪/૦૪/૨૦૧૬	૦૮/૧૨/૨૦૧૫
૩૧	પ્રા.દિવ્યાબેન દિલીપકુમાર પટેલ	શ્રી બી.પી.બ્રહ્મભટ્ટ આર્ટ્સ એન્ડ એમ.એચ.ગુરુ કોમર્સ કોલેજ,ઉ.આ.જી.મહેસાણા	રાજ્યશાસ્ત્ર	૦૮/૧૨/૨૦૧૫	પત્ર નં:૧૦/૨૦૧૫-૨૦૧૬ તારીખ: ૦૪/૦૪/૨૦૧૬	૦૮/૧૨/૨૦૧૫
૩૨	પ્રા.ભૂમિકાબેન મનુભાઈ મિસ્ત્રી	શ્રી બી.પી.બ્રહ્મભટ્ટ આર્ટ્સ એન્ડ એમ.એચ.ગુરુ કોમર્સ કોલેજ,ઉ.આ.જી.મહેસાણા	ગુજરાતી	૧૦/૧૨/૨૦૧૫	પત્ર નં:૦૯/૨૦૧૫-૨૦૧૬ તારીખ: ૦૪/૦૪/૨૦૧૬	૧૦/૧૨/૨૦૧૫
૩૩	માધવી જયંતભાઈ વ્યાસ	શ્રીમતી પી.એન.આર.શાહ મહિલા કોમર્સ કોલેજ,પાલીતાણા	ગુજરાતી	૦૫/૧૨/૨૦૧૫	પત્ર નં:૩૦૫૧/૨૦૧૫- ૨૦૧૬તારીખ:૧૩/૪/૨૦૧૬	૦૫/૧૨/૨૦૧૫

ઉચ્ચ શિક્ષણ કમિશનરની કચેરીના તા.૦૭/૦૬/૨૦૧૬ ના આદેશ ક્રમાંક: કવટ/IMC2/૨૦૧૬/નિ.ગ્રા.૧૨૬૩૫-૨૦૧૬ થી અદયાપક સહાયકની નિમણૂકો
ગ્રાહ્ય રાખવા અંગેની વિગત દર્શાવતું પત્રક


સંયુક્ત શિક્ષણ નિયામક(કોલેજ)
ઉચ્ચ શિક્ષણ કમિશનરની કચેરી
ગુ.રા. ગાંધીનગર